



Chief Marketing Officer Mai Elmar en Rotterdam Culinaire hoofdredacteur Rick Bal zijn trots op de nieuwe editie.

FOTO ED DEWAERHEIJT

Rotterdam culinair

ROTTERDAM - Hij is uit: Rotterdam Culinaire editie 2009-2010!

De culinaire gids is donderdag 27 november uitgereikt in de vernieuwde De Kuip Eten en Drinken. Rotterdams' Chief Marketing Officer Mai Elmar schreef het voorwoord voor de 12e editie. Hierin looft zij ondermeer de handige gids 'een culinaire rondreis door Rotterdam en de regio in pocketformaat' en de ondernemers en hun chefs die de stad culinair op de kaart zetten 'Rotterdam kookt de sterren van de hemel'. Rotterdam Culinaire 2009-2010

biedt een keur aan trouwe deelnemende restaurants. Daarnaast presenteren zich in iedere nieuwe tweejaarlijkse editie nieuwe eettegelegenheden die eraan bijdragen dat Rotterdam

Alle smaken van de stad in één pocket

dam ook op culinair gebied almaar attractiever en avontuurlijker wordt. Alle informatie wordt dagelijks geactualiseerd op de website www.rotterdamculinaire.nl. El-

mar onthulde in De Kuip de strak vormgegeven cover van de restaurantgids, die een knipoog geeft naar de digitale versie van het boekje, samen met hoofdredacteur Rick Bal van uitgever Punt Uit Media. Punt Uit Media, tevens uitgever van ondermeer Punt Uit Leven & Wonen in Rotterdam en Friends in Business, geeft de culinaire gids voor de twaalfde keer uit. Sinds twee jaar is ook de digitale versie actief: www.rotterdamculinaire.nl. Rotterdam Culinaire 2009-2010 is verkrijgbaar bij de Rotterdamse boekhandels en warenhuizen voor €9,95.

Uit nood geboren

DOOR ELS NEUJS

ROTTERDAM- Het leven kan bizar uitpakken. Wil je met een select gezelschap - van ondermeer Loes Luca, Arjan Ederveen en Rob van de Meeberg - een muziektheater voorstelling mét live orkest maken over reïncarnatie, overlijdt de man van Luca, de moeder van muzikant Ray van Santen en doen zich in de wederzijdse kennissenkring ook nog en paar onverwachte sterfgevallen voor. "Ja," de Rotterdamse klarinettist/arrangeur/componist Raymund van Santen moet er even heel diep van zuchten. "Loes trok het daarna echt niet en heeft een half jaar rust. Haar personage is overgenomen door Vera Mann. Zelf ben ik ondanks heel veel verdriet na een maand toch maar weer aan de slag gegaan. De voorstelling is hartstikke mooi om te spelen, dat helpt toch, geeft afleiding. Soms, als ik het even niet meer weet, zeg ik 'Nu ga ik voor mijn moeder spelen' en vaak denk ik zelfs dat ze in de zaal zit. Maar je weet het niet hè? Ik hoop dat er 'iets' is maar dat blijft voorlopig een raadsel."

De voorstelling Hera speelt zich af in een reïncarnatiekliniek, op een dag dat God, Allah en Buddha even verstek laten gaan. Godin Hera en Zeus nemen tijdelijk de honneurs waar maar krijgen al snel ruzie. Zeus gaat er vandoor met een ander en krijgt daar een zoon mee. Wanneer die twintig is ontmoet hij bij toeval Hera die verliefd op hem wordt. Van Santen: "Je begrijpt, daar gaat alles ook al niet van een leien dakje. De hele reïncar-



Hera wordt gespeeld met live orkest. Musici: Martijn Bosman, Martin/Klaas van Dijk, Hubert Heeringa en Ray van Santen.

FOTO: BEN VAN DUIN

natie loopt in de soep." Raymund kreeg begin dit jaar al het verzoek een achttien jaar oud muziekspektakel van Martin van Dijk up te graden naar 2008. Ooit bedoeld als voorstelling met Adèle Bloemendaal moest er wat stof worden afgeblazen. Van Santen: "Daaronder zat heel mooie muziek maar het upgraden was zwaar. De meeste theatervoorstellingen kunnen zich financieel geen groot orkest permitteren dus moest ik voor vier muzikanten een arrangement maken dat klinkt alsof er wel een heel orkest op het podium zit. Ik moet zeggen, dat is fantastisch gelukt. Ik vraag altijd muzikanten die zoveel mogelijk

kunnen spelen. In dit geval speelt onze saxofonist alle saxofoons en wif, een complete toverdoos waar van alles uitkomt. Zelf speel ik klarinet, basklarinet en keyboards. De pianist kan ook heel wat. Al met al muziek vol drama. Van één nummer - *Uit nood geboren* - gezongen door Rob van de Meeberg, krijg ikzelf nog alle avonden koude rillingen."

Lezers van deze krant kunnen meedingen naar vrijkaarten voor deze voorstelling op zondag 7 december door te sms-en naar 2121, gevolgd door de code WIn (spatie) NAAM (spatie) HERA (€0,40 p.o.b.) Winnaars ontvangen automatisch bericht.

Stadsmensen!



De binnenstad van Rotterdam moet een aantrekkelijker gebied worden om te wonen.

FOTO: PR

ROTTERDAM - Onder het genot van een lunch in WATT - een frisse champignonsoep, een glaasje ansjovissalade en luxe broodjes - lieten mensen van woningcorporaties en projectontwikkelaars zich woensdag bijpraten over het binnenstadsmozaïek. Een masterplan van CityCorp om van de Rotterdamse binnenstad een aantrekkelijke woonomgeving te ma-

ken. Komende jaren moeten de Hofbogen/Hofpleinlijn, het Zomerhofkwartier, Pompenburg, Cool/Baankwarteren het Oostplein worden getransformeerd tot aantrekkelijke plekken, waar stadsmensen - ook gezinnen! - graag neerstrijken. Zodat er meer mensen in de Rotterdamse binnenstad gaan wonen die daardoor levendiger wordt. Op het moment wonen er bijna

30.000 mensen, zeven jaar geleden waren dat er nog een kleine 28.000. Het streven is een aantal van 80.000. Dat noopte gast spreker Jaap Modder bestuursvoorzitter van de stadsregio Arnhem/Nijmegen tot de woorden: "De tempo van toename van het aantal binnenstadsbewoners ligt aan de lage kant." Wel noemde hij als positief punt dat de leefbaarheid in de bin-

nenstad en flankerende wijken als de Agniesebuurt en Middelland is toegenomen. Een basisvoorwaarde! Verder zei hij dat Rotterdam niet moet kijken naar Utrecht, Amsterdam of Breda als concurrenten om bedrijven, hoogopgeleiden en daarmee een groeiende economie binnen te halen. "Steden als Kopenhagen en Hamburg zijn de concurrenten."

Plannen voor overkluizing spoor bij Pompenburg

ROTTERDAM - Waar de afgelopen jaren plannen zijn gemaakt en partners zijn gezocht om die uit te voeren, worden de komende jaren daadwerkelijk 'stenen gestapeld' om te komen tot het binnenstadsmozaïek. Zo zijn er vergevorderde plannen voor de Hofbogen en het Pompenburg.

"We willen de Hofbogen gebruiken om meer levendigheid in de wijk te brengen", vertelt Simone Rots als directrice verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het luchtspoor. "We gaan er mensen in onderbrengen die creatief ambachtelijk bezig zijn: kunstenaars, ambachtsmensen. Ook is er plek voor horeca." Het spoor zelf komt op termijn vrij. "Hopelijk gaat Randstadrail al in 2010 een andere route rijden. Dan krijgen we dat ook in beheer en dat wordt ook openbare ruimte. Een school heeft al gevraagd of ze een plek kunnen krijgen om hun speelplaats uit te breiden." Voor de bogen onder Station Hofplein zijn er al vastomlijnde plannen. Daar krijgen Blend en Contain.r een plaats; oftewel, mode en Lifestyle gericht op jongeren krijgen daar een plek. "Blend is een tijdschrift op het gebied van jongeren en lifestyle", verklaart Rots. Het Pompenburg wordt in de nabije toekomst de verbinding tussen Noord en het centrum. "Het spoor wordt deels overkluist met een park zodat Noord een goede verbinding krijgt met de Binnenrotte", zegt

adviseur in gebiedsontwikkeling Wouter Onclin van het NADC dat nauw samenwerkt met CityCorp. Er wordt 130.000 vierkante meter vastgoed ontwikkeld. "De plannen zijn vrij concreet. Er staan hotels, een conferentieruimte en ook horeca gepland. Het moet een heel levendig gebied worden met de nadruk op wonen. In 2012/2013 moet de bouw beginnen", zegt Onclin, "maar ik maak wel elk voorbehoud dat ik maar kan maken."

Ook het Zomerhofkwartier, Hofbogen, Oostplein en Cool/Baankwarteren moeten de komende jaren worden ontwikkeld tot wijken waar mensen graag willen wonen. "Daarbij gaan we uit van de eigen identiteit van de buurten", zegt Jean Baptiste Benraad van CityCorp. Het Zomerhofkwartier, nu nog een soort binnenstedelijk bedrijventerrein, wordt getransformeerd tot een gemengd stedelijk gebied. Het moet aanhaken bij de creatieve hofbogen en de weelderige Noordsingel, wat kansen biedt voor een mix van gebouwen en leefstijlen. Hofbogen, met het Erasmus Medisch Centrum als belangrijkste kenmerk moet een gemengde stadscampus worden waar wonen, werken en leren samenkomen. Het Oostplein, nu louter een verkeersplein moet een verblijfsplein worden, als scharnier tussen Kralingen en de binnenstad. Cool/Baankwarteren biedt, in de nabijheid van de Witte de Withstraat, de kans een aantrekkelijke woonwijk te worden met stedelijke voorzieningen in de luwte van de binnenstad.